

habiter le monde



PROJET DE CRÉATION SORTIE 2025 /// COMPAGNIE DÉLIT DE FAÇADE

BULLES SONORES

Dispositif pour une écoute intime.

Des mots susurés au creux de l'oreille, de l'intime à l'universel

Sarah Fourage



à la Cie Délit de Façade, avec qui elle développe une écriture destinée à l'adolescence.

Le CNL encourage son travail par deux fois et elle est accueillie en résidence au CNES-La Chartreuse en 2003 et 2009.

Ses textes « Sans la Langue », « Perdu Pas Loin » et « Vestiges » (co-écrit avec Eugène Durif et Lucie De Pauw) sont publiés respectivement chez Color Gang, Agapante et Compagnie, et Jacques André en ouvrages collectifs. Pour la création "Habiter le monde", elle écrit le récit 1 - Habitée interprété par Nina Barbé.

Formée à l'ENSATT à Lyon en tant que comédienne, elle écrit ses premières pièces : « On est mieux ici qu'en bas », « Une seconde sur deux », mises en scène par Marie-Sophie Ferdane, pour sa promotion.

Implantée à Montpellier depuis 2005, elle a écrit pour la Cie Machine Théâtre, « Perdu pas Loin », et « Les Candidats » (compagnonnage auteur/compagnie DMDTS 2009).

En Occitanie elle a écrit pour les compagnies des Grisettes « Habillage ou la grisette nue », dans une mise en scène d'Anna Delbos-Zamore, la Cie les Têtes de bois avec Valéria Emmanuelle « Boutik ou l'amour impossible », et avec Sébastien Lagord le texte « Affronter les ombres » autour d'un ancien quartier de la Ville de Lodève.

Depuis 2015, elle est autrice associée

Extrait de la bulle

*"Partir. Je voulais partir, non.
JE DESIRAIS partir. J'affirme le désir.
La ville, aller vers elle.*

Chevaucher mon vélo et crever ses mystères.

*Je viens du lotissement, des maisons toutes pareilles, il y avait
la rocade et le cœur des urbains. Il y avait ma monture, ma
liberté d'enfant. Bicyclette domptée première victoire, première
conquête, émancipée et sans les mains sur le guidon parce que
plus forte, debout sans aide, tempo de filature, complicité du
vent, devant.*

*Et puis la ville, on disait, aller en ville, on va en ville,
et on se comprenait....."*

Idée originale Agathe Arnal, Composition musicale Soliman Hamsas et Dominique Gazaix, Enregistrement mixage et montage Soliman Hamsas (Soli à la prod), Voix Sarah Fourage, Création visuel Jeanne Bourrat

habiter le monde



PROJET DE CRÉATION SORTIE 2025 /// COMPAGNIE DÉLIT DE FAÇADE

BULLES SONORES

Dispositif pour une écoute intime.

Des mots susurés au creux de l'oreille, de l'intime à l'universel

May Laporte



la mise en scène et l'animation d'ateliers de théâtre et d'écriture, toujours animée par la parole vraie et la poésie en chacun.

Formée à la Klein Académie de Bruxelles ainsi qu'à l'école du Passage (Nils Arestrup), elle rencontre sur son parcours François Cervantès (Cie de l'Entreprise), Yann Lheureux en danse contact, Gérard Santi Montpellier, Yves et Eve Bonfanti de La Fabrique Imaginaire Belgique, Patrick Laupin auteur et poète (L'alphabet des oubliés).

Comédienne, metteuse en scène May est animée par le désir de transmettre.

Elle intervient auprès de différentes compagnies (compagnie La Carriole, Chaotik Théâtre) et groupes de musique (Betty Argo, Bekar et Les Imposteurs) sur la direction d'acteur et l'accompagnement à la mise en scène et signe plusieurs créations théâtrales avec des personnes en situation de handicap psychique.

May aujourd'hui interroge la forme théâtrale, la scène et la création et y confronte son univers intérieur par l'écriture, le théâtre et la poésie.

Elle collabore avec Charlotte Tessier de la compagnie La Bouillonnante, Marion Diaques du Trio Zéphyr, Dominique Sampiero auteur et scénariste, Périne Faivre des Arts Oseurs, tant sur la création de performances,

Extrait de la bulle

*Tu es là, tranquille, tu m'écoutes et on ne se connaît pas.
Tu écoutes, moi je te parle, c'est fou. Ça a un p'tit quelque chose
d'un rendez-vous, d'une première fois, enfin pour moi.
J'ai toujours aimé les premières fois. La saveur des premières fois,
quand ça palpite.
La première fois que des yeux croisent les tiens et que ça vacille.
La première fois du premier frisson du premier baiser ou du
deuxième ou du troisième mais qui résonne comme un premier,
premier amour.*

Idée originale Agathe Arnal, Composition musicale Soliman Hamsas et Dominique Gazaix, Enregistrement mixage et montage Soliman Hamsas (Soli à la prod), Voix May Laporte, Création visuel Jeanne Bourrat

habiter le monde

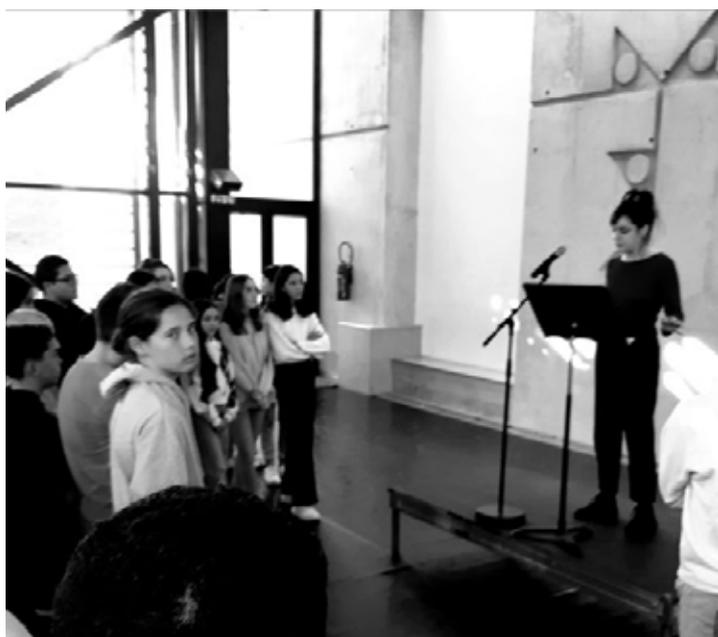


PROJET DE CRÉATION SORTIE 2025 /// COMPAGNIE DÉLIT DE FAÇADE

BULLES SONORES

Dispositif pour une écoute intime.

Des mots susurés au creux de l'oreille, de l'intime à l'universel



Les textes ont été produits à l'issue d'ateliers d'écriture avec chaque classe, au collège, en compagnie de Sarah Fourage, l'autrice, puis un travail d'interprétation, d'enregistrement, de mise en voix a débuté avec Agathe Arnal directrice artistique de la compagnie et Soliman Hamsas, créateur sonore.

Les bulles sonores sont un moment d'écoute et de partage in situ dans l'établissement pour des auditeurs-trices libres, une trace poétique sonore pour les élèves ou personnels, dont les mots des collégiens de 4e2 et 3e 4 sont à l'origine. Elles font écho au projet de la compagnie « Habiter le monde ».

C'est dans le cadre du dispositif "artistes au collège" créé, animé et financé par le Conseil Départemental du Gard que la compagnie "Délict de façade" associée à la Scène Nationale du Cratère a été accueillie en résidence au collège Jean Moulin d'Alès entre le mois de novembre 2022 et juin 2023.

Les résidences d'artistes, qui constituent l'épine dorsale du dispositif d'éducation artistique et culturelle, ont proposé aux élèves des classes de 4^e2 et 3^e4, accompagnés de leurs enseignants, de suivre l'évolution d'une création artistique professionnelle "Habitée" récit 1, sur la thématique "Habiter le monde" et d'y participer grâce à de nombreux ateliers, notamment : l'Écriture, l'interprétation et l'enregistrement des voix.

HABITER DES MONDES PARALLELES

écrite et réalisée avec les élèves de la classe de 4^eme^o2 : Sifédine, Ambre, Ivan, Camélia Louwenn, Dior, Samy, Lindsey, Constance, Carla, Sohane, Ranya, Melissa, Amina, Mickaël, Guilhem, Swan, Dorian, Kylian, Noélie, Capucine, Aya

LES SURVIVANTS / LES DERNIERS TEMOINS

écrite et réalisée avec les élèves de la classe de 3^eme^o4 : Naïm, Maé, Ravza, Lossana, Roslane, Maïssane, Sofia, Douâa, Lucas, Angéla, Cali, Gulia, Marceau, Mohammed, Mila, Hanna, Maï-Linh, Yehor, Wassim, Jason

Idée originale Agathe Arnal, Composition musicale Soliman Hamsas et Dominique Gazaix, Enregistrement mixage et montage Soliman Hamsas (Soli à la prod), Création visuelle Jeanne Bourrat