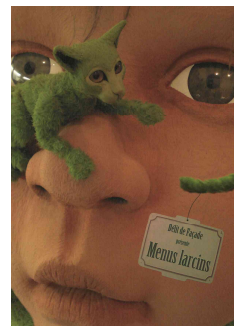
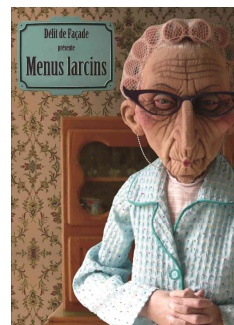
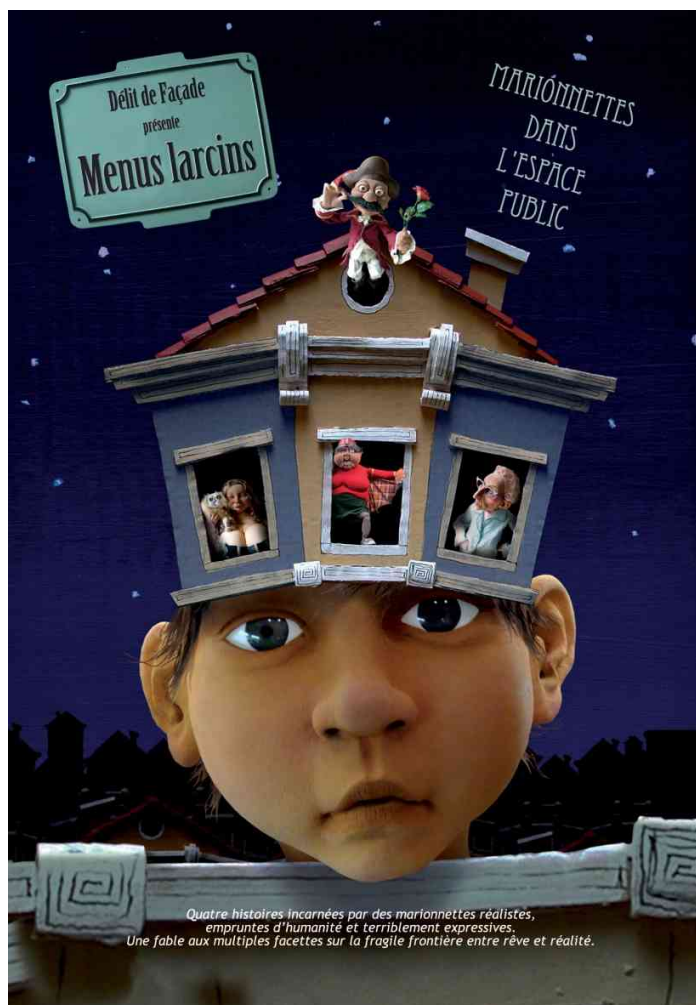


DÉLIT DE FAÇADE

Présente



Quatre histoires incarnées par des marionnettes réalistes, empruntes d'humanité et terriblement expressives.

Une fable aux multiples facettes sur la fragile frontière entre rêve et réalité.

Ecrit par quatre auteurs européens, "Menus Larcins" illustre la richesse de l'Europe et sa diversité culturelle.

Contact diffusion :

Annabelle Causse

+33 (0) 6 60 76 02 27

diffusion@delitdefacade.com

Production : Association la Tête dans les Nuages

Coproductions et résidences de création :

L'Avant-Scène, Centre National des arts de la rue à Cognac ; le Réseau Européen : Meridians Network ; L'Abattoir, Centre National des arts de la rue à Chalon-sur-Saône ; Atelier 231, Centre National des arts de la rue à Sotteville-lès- Rouen ; Scène Nationale le Cratère à Alès ; L'Atelline – Pôle Arts de la rue Région Languedoc-Roussillon - Lieu de fabrique de la CIA.

Cette création a reçu le soutien de la DMDTS au titre de l'aide à la création arts de la rue, de l'ADAMI, du Conseil régional Languedoc-Roussillon et du Conseil général du Gard.

La compagnie a bénéficié d'un accueil en résidence à la Filature du Mazel par les Elvis Platinés / Transes Cévenoles en mai 2011 pour la reprise en version 6 fenêtres sur une seule et même façade.

“ Le Temps est un enfant qui joue en déplaçant des pions ”

Héraclite d’Ephèse

SOMMAIRE

Fiche signalétique.....	3
Les quatre formes.....	4
Le spectacle.....	6
Distribution.....	7
Tournées/Condition financières et logistiques.....	8
Fiche technique.....	9
La compagnie.....	11
Contacts.....	12

MENUS LARCINS

Fiche signalétique

- Spectacle tout public
- Jauge : optimale pour 500 personnes
- Disponible en tournée en langue française, flamande, catalane, castillane, italienne, portugaise. Toute autre version à envisager avec le lieu d'accueil
- Deux versions possibles :

Version A :

Version complète, sur 4 ou 6 fenêtres d'une même façade d'immeuble ou de maison

Durée : 55 min

Version B :

Une à deux formes jouées indépendamment (nous consulter).

Durée par forme : 12 à 15 min (sauf « Petit » : 6 min)



Les quatre larcins...



« A l'Abordage » (15 min)

Un fantasma au ton burlesque et au rythme très cartoon

Auteur/ metteur en scène : Mélanie Devoldère
Co-auteur : Gaël Massé (France)

Une énorme femme aux rondeurs voluptueuses travaille à sa fenêtre : c'est Nénette. Elle est hôtesse de téléphone rose... En dessous, Mario et son épouse Mariette s'ennuient. Caché derrière son journal, Mario tend l'oreille... La douce voix de Nénette éveille ses fantasmes... et la situation réaliste bascule dans un univers cartoon et onirique.

Un petit pirate jaillit des rêveries de Mario et part à l'abordage de l'étage ! Mais le chat de Nénette est là ! Sabre contre griffe, un combat s'engage...

Un récit riant et touchant sur le désir par gros temps.



Mange Tout (12 min)

Un conte caustique et grinçant

Auteur/ Metteur en scène : Dik Downey et Vicky Andrews
(Angleterre)

Irène, petite femme de 70 ans, vit chez elle de manière autonome. La jardinière de sa fenêtre est un vrai vivier avec oiseaux, potager et sachets de thé.

Elle observe et essaye d'attirer les oiseaux quand on entend, à l'intérieur de la maison, la voix d'un enfant qui paraît énorme. Son petit a faim ! Elle va le nourrir tout en restant à sa fenêtre...

Un conte grotesque « à l'anglaise » sur un appétit insatiable servi par une bienveillance toute extrême...



Dimanche (12 min)

Un récit sensible et poétique sur fond de comédie musicale

Auteur/ metteur en scène : Sandrine Furrer
Co-auteur : Armelle Desprès (France)

Voici la Résidence des Derniers Jours : une maison de retraite où, le dimanche, les pensionnaires chantent entre deux pilules. Mr et Mme Fiffe y vivent un éternel amour tandis que Mme Chex, au caractère revêche, cherche par tous les moyens... la sortie.

Une comédie musicale habitée par des personnages burlesques, le nez collé à la fenêtre de leur existence.

Un regard drôle et décalé sur les stratagèmes de l'esprit humain face à l'isolement.



Petit (6 min)

Une histoire absurde, clownesque et poétique

Auteur, Metteur en scène : Leandre Ribera (Espagne)

*Du petit au grand
De la terre à la lune
Du quotidien à l'imaginaire
Du jeu au jeu*

Une utilisation surprenante des marionnettes avec des personnages qui se dévoilent, à l'image des poupées russes, les uns après les autres.

Une mise en abîme de la manipulation, une conclusion imprévisible et spectaculaire des « Menus Larcins ».

Le spectacle



Cette création qui mêle des écritures d'auteurs européens invite, aux fenêtres d'habitations, nos marionnettes dans des récits où le burlesque et le sensible le disputent à l'absurde et au corrosif.

Avec *Menus Larcins*, **DÉLIT DE FAÇADE** a souhaité explorer de nouvelles écritures avec quatre formats courts. Cette durée de 6 à 15 minutes implique un travail concis, percutant et précis, une nécessité d'aller à l'essentiel, en totale adéquation avec les principes de fonctionnement même de la marionnette.

Nous avons eu le désir de confronter quatre auteurs aux approches totalement différentes du récit, de l'objet fenêtre, de la marionnette et de la rue, pour mettre en exergue la diversité de notre quotidien, de nos cultures européennes, mais aussi trouver leurs points communs, tisser des liens entre chacune des formes et les transcender par la magie d'un univers marionnettique commun.

Il en ressort une écriture visuelle, axée sur l'image et le rythme, d'où surgit une fable aux facettes multiples, poétiques et burlesques, qui se joue des frontières poreuses entre rêve et réalité.

La conception des marionnettes par Romain Duverne, en collaboration avec chaque auteur, s'est portée vers un univers visuel et des personnages dans un style caricatural plus réaliste que les précédents spectacles de la compagnie. En prise directe (style Muppet), réalisées en mousse taillée et teintée dans la masse, il a souhaité faire des « gueules ».

Dans le souci de rendre le spectacle accessible à de plus nombreux lieux d'accueil, nous le proposons maintenant dans une version technique allégée : les quatre formes rassemblées sur une même façade.

Voici donc, dans la cité, des voisins pour le moins étranges qui parlent de nous aux miroirs de nos fenêtres.

DÉLIT DE FAÇADE
Dossier MENUS LARCINS

Distribution

Auteurs

Leandre Ribera, Mélanie Devoldère et Gaël Massé, Sandrine Furrer et Armelle Desprès, Dik Downey et Vicky Andrews

Mises en scène

Leandre Ribeira, Mélanie Devoldère, Sandrine Furrer, Dik Downey et Vicky Andrews

Direction visuelle

Romain Duverne

Direction artistique

Agathe Arnal, Clara Duverne, Leslie Sévenier et Romain Duverne

Conception sonore

David Kpossou et Thomas Costerg

Marionnettes

Romain Duverne, Annaïc Penon, Manon Toreille, Carole Lallemand, Laurent Huet

Décors et accessoires

Sylvain Fertard

Costumes

Muriel Bonnard et les Guépières

Conseil en manipulation

Monique Scheigam

Marionnettistes

Agathe Arnal
Muriel Bonnard
Sandrine Furrer
Pascale Goubert
Martine Palmer
Annaïc Penon
Leslie Sévenier
Sarah Touraille

Régie plateau

Xavier Ressegand

Régie générale

Vincent Fébrinon

Historique de tournée

Création 2008 au festival *Vivacité* à Sotteville-lès-Rouen (IN).

Tournée 2008

Alès / *Cratère Surfaces*

Chalon sur Saône / *Chalon dans la rue IN*

Gent - Belgique / *International Street Theatre Festival* (version flamande)

Ostende - Belgique / *TAZ Festival* (version flamande)

Cognac / *Coup de Chauffe*

Tarrega - Espagne / *Fira Tarrega* (version catalane)

Oloron Sainte-Marie / *Journées du Patrimoine*

Vergèze / *Art’Pantin, Forum de la marionnette*

Tournée 2009

Châlons-en-Champagne / *Furies*

Charleville-Mézières / *Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes*

Olot - Espagne / *Fêtes du Tura* (version catalane)

Polverigi - Italie / *Inteatro* (version italienne)

Tournée 2010

Belo Horizonte - Brésil / *Festival Internacional de Teatro* (version portugaise)

Brive la Gaillarde / *Saison du Théâtre Les 13 Arches*

Mulhouse / *Scènes de rue*

Tournée 2011

Segovia - Espagne / *Titirimundi* (version castillane) (« Mange Tout » et « A l’abordage ! »)

Valleraugue / *Festival des Arts dans la Rue* (« Mange Tout »)

Chalon-sur-Saône / *Festival Chalons dans la rue OFF* : première de la reprise 2011 en version complète sur façade unique.

Tournée 2012

Moulins le Carbonnel - Cie Créatures / *Kikloche* (« Mange Tout »)

Montpezat - CC Pays de Sommières / *1, 2, 3 Soleil !* (« Mange Tout »)

Le Mas d’Agenais - CG47 / *Nuits d’Eté*

Mende - Labo’Art / *48^{ème} de Rue* (« Mange Tout » et « Dimanche »)

St-Ouen / *Fête de la Ville*

Paris / *Festiv’Aligre* (« Mange Tout »)

Conditions logistiques :

Trajet en camion depuis St Laurent le Minier (Gard), transport SNCF pour quatre personnes depuis Montpellier, quatre personnes depuis Paris

Hébergement et défraiement pour 10 personnes en tournée (7 marionnettistes, 2 techniciens, 1 chargé de diffusion)

MENUS LARCINS

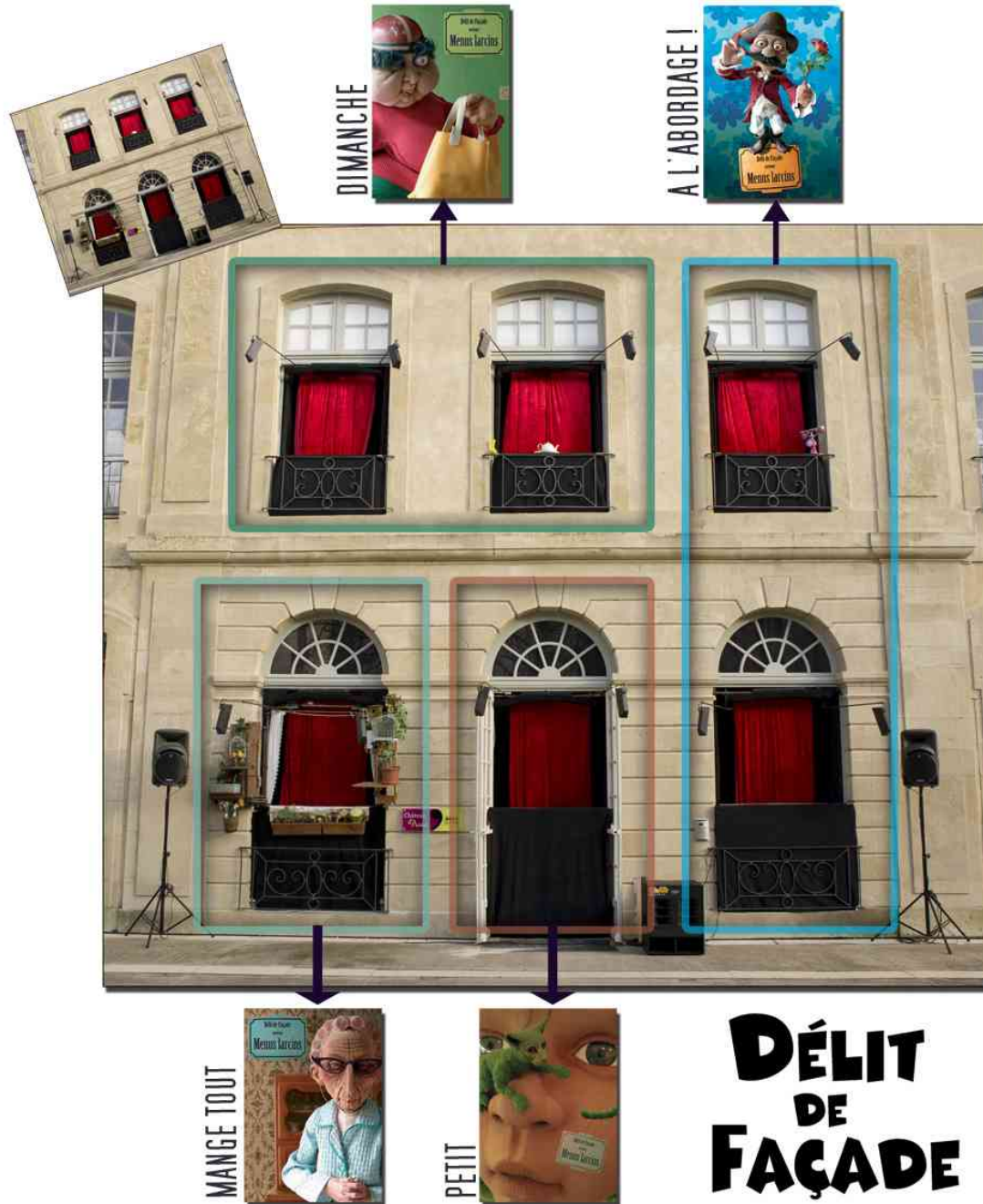
Exemple de schéma possible sur 6 fenêtres

Idéal : spectacle joué au 1er et 2ème étage.

La position de chaque histoire sur la façade peut changer, mais pas leur forme :

Dimanche = 2 fenêtres côte-à-côte / A l'Abordage ! = 2 fenêtres l'une sur l'autre / Dimanche et Petit = 1 fenêtre chacune

Contact : Vincent Fébrinon, régisseur général 0033 (0)6 09 36 27 37 vdiese@yahoo.fr



DÉLIT DE FAÇADE
Dossier MENUS LARCINS

Fiche technique Menus Larcins

Spectacle de marionnettes joué dans six fenêtres d'immeubles ou de maisons. Le public est à l'extérieur des façades.

Cette fiche technique est sensiblement modifiable en fonction du site, de la jauge et des horaires de représentation.
Un repérage peut s'avérer nécessaire. Pour les fiches techniques des formes respectives, nous contacter.

Contacts :

Régie générale : Vincent Fébrinon 0033 (0)6 09 36 27 37 vdiese@yahoo.fr

Plateau : Xavier Ressegand 0033 (0) 6.13.43.67.08 airixe@gmail.com

Représentation :

Durée du spectacle : 55 min environ

Jauge : optimale pour 500 personnes

Personnel durant le spectacle :

1 régisseur

Personnel en tournée :

7 manipulateurs, 2 techniciens, 1 chargé de diffusion

Loges : le lieu de la représentation fera office de loge, il est donc impératif que les toilettes fonctionnent. Catering loge : prévoir des bouteilles d'eau + quelque chose à grignoter...

Son

LE MONTAGE SON SERA ASSURE PAR L'ORGANISATEUR

Matériel demandé :

- façade (sur pieds à crémaillères au plus proche des fenêtres du 1er étage): 2 satellites + 1 SUB (suivant l'espace et la jauge, prévoir 2 à 4 enceintes de rattrapages + 1 delay)
- 6 retours indépendants (1 par fenêtre) 200W type NEXO PS 10
- ampli, processeurs et câblage ad hoc
- 2 lecteurs CD auto pause
- 1 micro type SM 58 pour le talkback
- prévoir 2 entrées line supplémentaire pour un sampler (apporté par la compagnie)
- 2 canaux d'égalisation pour la façade.
- 1 console son située à environ 15m de la façade
- Prévoir de quoi couvrir la régie et les enceintes extérieures en cas de pluie.

Le gardiennage de la régie son en dehors des heures de représentations sera assuré par l'organisateur.

Lumière

Le matériel d'éclairage est apporté par la compagnie, merci de prévoir 2 à 3 direct 230V/16A par fenêtre pour le brancher ainsi que pour câbler des accessoires électriques utilisés en jeu

Prévoir 1 luminaire par pièce type quartz 500W sur platine pour éclairage de service.

Les couloirs d'accès aux fenêtres devront être suffisamment éclairés.

Espaces :

Dans la mesure du possible les fenêtres seront situées au 1er ou au 2e étage

-A l'Abordage : 2 fenêtres une au dessus de l'autre
NB : le temps pour aller d'un étage à l'autre en courant ne doit pas excéder 30 secondes.

-Mange Tout : 1 fenêtre

-Dimanche : 2 fenêtres une à coté de l'autre

-Petit : 1 fenêtre

Dimensions minimales des fenêtres : 100 cm de large par 140 de haut.

Hauteur du bas de la fenêtre : 1m (*si portes-fenêtres, prévoir du bois pour fabriquer des pieds à nos tablettes*)

Espace minimum autour des fenêtres : 1 m de part et d'autre, 3m en profondeur

Merci de prévoir 1 grande table par fenêtre pour poser les accessoires de jeu et les marionnettes

Remarques :

- Il ne devra y avoir aucun obstacle entre le trottoir et les fenêtres (auvent, fils électriques aériens) car des accessoires sont projetés par les fenêtres pendant les représentations.
- Les fenêtres ne pouvant s'ouvrir à 180° devront être démontées

Si le spectacle est programmé de nuit, il devra être envisagé d'éteindre l'éclairage public jouxtant la façade, pendant toute la durée de la représentation (prévoir les autorisations et un électricien de la ville le cas échéant)

L'organisateur transmettra au plus tôt à la compagnie: les dimensions des fenêtres, des photos de la façade, et des vue depuis l'intérieur de chaque fenêtre.

Sécurité :

Pour des raisons de sécurité et de visibilité, le public devra se situer à 5 mètres minimum de la façade. Prévoir de matérialiser cet espace (barrières, ruban bicolore...).

Lors des opérations de montage et de démontage, l'Organisateur prendra en charge et organisera la mise en place de barrières pour prévenir tout risque d'accident en cas de chute accidentelle d'objets.

Lors des représentations, il se chargera de bloquer le passage sous la fenêtre lors de jets d'objets.

L'accès aux pièces dans lesquelles seront installés les décors et les marionnettes sera strictement interdit à toute personne extérieure au spectacle sauf accord d'un responsable de la compagnie.

Les câbles passant devant le public devront être sécurisés par des chemins de câble ou tout autre dispositif.

Montage - Démontage :

Transport : 15m3 Merci de prévoir un lieu ou garer le véhicule pour la durée du montage et des représentations.

Montage la veille des représentations:

- J-1 (2 services soit 8h) :
 déchargement + montage fenêtres et son (2 personnes)
 Jour de représentation (1 service) :
 Finalisation + mises (1 régisseur)
 + 2 heures : répétition et balances son (1 régisseur)
 jeu (1h)
 fermeture des fenêtres et rangement: 1h

Démontage (environ 3h) :

A l'issue de la dernière représentation (2 techniciens)

La Compagnie

Délit de Façade a vu le jour à St-Laurent-le-Minier (Gard) en 2002. Elle s'est rapidement fait connaître par une approche visuelle originale consistant à présenter ses spectacles de marionnettes sur une façade d'immeuble ou de maison.

Nos trois premiers spectacles : *Délit de Façade* (2003), *Autrement Dit* (2005) et *Menus Larcins* (2008, reprise 2011), sont nés de la collaboration d'une vingtaine de personnes : concepteurs de marionnettes, d'accessoires et costumes, marionnettistes, techniciens, compositeurs, créateurs sonores, ainsi que d'auteurs et metteurs en scène français et européens venus du théâtre, du clown, de la rue ou de la marionnette.

Inscrite dans la réalité urbaine et sociale, lieu de passage de regards et d'émotions, à la frontière entre espace privé et espace public, la façade y devient castelet, lieu de théâtre, de comédie et de rêverie, sans rien perdre de sa fonction originelle, au contraire !

Notre travail a toujours pour point de départ le quotidien, la vie de tous les jours, la fenêtre d'en face. Nous portons une attention particulière à l'élaboration des personnages, dans leurs travers, leur cocasserie, leur poésie. Une observation minutieuse de la réalité nous permet d'évoluer naturellement vers l'onirique et le fantastique. Le choix de la marionnette comme moyen d'expression réside tout entier dans cette démarche créative.

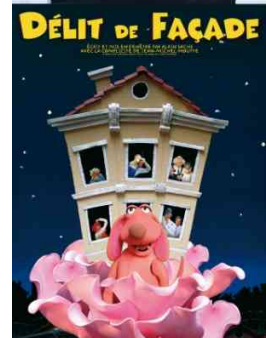
Nos spectacles ont été traduits en 7 langues, impliquant une collaboration étroite avec les lieux qui les accueillent, et ont été invités dans nombre de festivals professionnels de rue et de marionnettes.

Suite au départ en 2010 de la co-fondatrice et porteuse de projet Clara Duverne, un choix s'est imposé à l'unanimité : poursuivre l'aventure ! Agathe Arnal, co-fondatrice, a été désignée directrice artistique, la compagnie s'est constituée en association sous son nom propre et s'est alliée les compétences de Resè'te pour sa gestion administrative.

Elle a choisi de diversifier ses modes d'intervention et terrains de création.

Forte de ses bientôt 10 ans d'expérience, la compagnie développe son implantation gardoise et languedocienne par des actions culturelles autour de la création et la manipulation de marionnettes, de la parole, du chant, du slam et de la musique dans leurs liens avec la marionnette.

Et elle relève avec sa nouvelle création **Orphée** en 2013 un nouveau défi : descendre dans la rue...



DÉLIT DE FAÇADE

11 rue des Maquisards
30440 Saint Laurent le Minier

www.delitdefacade.com

Direction artistique
Agathe ARNAL
0033 (0) 6 13 30 49 20
agathe.arnal@delitdefacade.com

Administration
Resè'te
David Cherpin
0033 (0) 9 81 88 92 56
administration@delitdefacade.com

Diffusion
Annabelle Causse
0033 (0) 6 60 76 02 27
diffusion@delitdefacade.com

DÉLIT DE FAÇADE
Dossier MENUS LARCINS